

# KVANTITATIVNO ISTRAŽIVANJE TEMA DIPLOMSKIH I ZAVRŠNIH RADOVA NA ODSJEKU ZA POVIJEST UMJETNOSTI FILOZOFSKOG FAKULTETA SVEUČILIŠTA U SPLITU

Ana Torlak i Snježana Dimzov

Pregledni rad / Review article  
UDK 378:7](497.583)“20“

## Sažetak

Povodom obilježavanja petnaeste godišnjice od utemeljenja Odsjeka za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu, u ovom radu donosimo pregled i analizu obranjenih tema završnih i diplomskih radova tog odsjeka. Budući da se radi o dvopredmetnom studiju, cilj nam je istražiti i prikazati zanimanje studenata za teme iz područja povijesti umjetnosti, a potom i interes studenata za pojedine grane unutar područja. Podatci o završnim i diplomskim radovima dobiveni su pregledavanjem i analizom digitalnih repozitorija iz knjižničnog kataloga te institucijskog repozitorija (Metelwin i Dabar). Analizira se i broj objavljenih radova u znanstvenim časopisima proizašlih iz završnih i diplomskih radnji, kao i nagrađeni radovi te se donosi njihov popis. Na posljetku, kao prilog radu, donosi se i popis svih završnih i diplomskih radova prema navedenim bazama podataka.<sup>1</sup>

**Cljučne riječi:** povijest umjetnosti, Odsjek za povijest umjetnosti, diplomski rad, završni rad, otvoreni pristup

U Splitu, gradu neupitne kulturne tradicije, dugo je postojala težnja, ali i nastojanje da se osnuje studij povijesti umjetnosti kako bi se obrazovalo naraštaje koji će biti nosioci i ravnopravni dionici u kulturnim silnicama grada. Također, i tržište je pokazivalo sve veću potrebu za takvim stručnim kadrom. Pokretanje tog odsjeka bilo je napokon moguće nakon što je na splitskom Sveučilištu 2001. godine osnovan Odjel za humanističke znanosti. Zbog velikog interesa je na tom novoosnovanom Odjelu s tri filološka studija vrlo brzo započela intencija da se obogati i drugim studentskim grupama, među ostalim i povijesti umjetnosti. Nakon što je Odjel prerastao u Filozofski fakultet, osnovan je i Odsjek za povijest umjetnosti i to 2005. godine kao redoviti dvopredmetni studij nastavničkog smjera. Organiziran prema načelima Bolonjske deklaracije (1999.) ustrojen je na

1 Zahvaljujem se kolegama s Odsjeka koji su pridonijeli radu ukazujući na podatke koji nisu bili dostupni u navedenim bazama. Također, zahvaljujem tajnici Odsjeka Margareti Vukojević, prof., te Ivani Selak, struč. spec. admin. publ. iz studentske službe, na podacima o broju upisanih studenata.

dvije razine, preddiplomsku i diplomsku. Dvopredmetni preddiplomski studij traje tri godine i slijedi koncept klasične podjele prema povijesno-umjetničkim razdobljima, kako je to uobičajeno na srodnim studijima u Hrvatskoj. Diplomaska razina studija traje dvije godine, a organizirana je na način da studenti uz obvezne kolegije<sup>2</sup> imaju mogućnost odabira više kolegija iz različitih povijesnih razdoblja, ovisno o vlastitim preferencijama.

Uspješnim završetkom studija smatra se ostvarivanje 120 ECTS bodova za preddiplomsku, odnosno 180 ECTS bodova za diplomsku razinu. Završnim ispitom smatra se tzv. obrana završnog i diplomskog rada, odnosno predaja rada u pisanom obliku uz usmenu prezentaciju. Po završetku studija stječe se diploma prvostupnika<sup>3</sup> odnosno magistra edukacije povijesti umjetnosti.<sup>4</sup>

Prema Pravilniku o diplomskom i završnom radu Filozofskog fakulteta u Splitu (2021.), završni rad je samostalna studentska zadaća kojom kandidat „dokazuje sposobnost samostalne obrade problema iz područja studijskog programa (...) koristeći se literaturom, teorijskim ili empirijskim istraživanjima, stručnom praksom i osnovama metodologije predmetne discipline“.<sup>5</sup> Uspješno obranjenim završnim radom student stječe diplomu prvostupnika i ostvaruje pravo upisa na diplomsku studijsku razinu.

Diplomski rad predstavlja samostalan rad studenta pod vodstvom mentora. Prema Pravilniku o završnom i diplomskom radu „uspješnom izradom i obranom diplomskog rada student dokazuje sposobnost samostalnog uočavanja problema unutar predmetne discipline, sposobnost primjene kompetencija razvijenih tijekom studija u rješavanju zadatka svoje struke na razini akademskog naziva kojeg stječe diplomom...“.<sup>6</sup> Prema istom dokumentu, student izabire i prijavljuje temu završnog,

- 2 Obvezni kolegiji na diplomskome studiju su uglavnom vezani za pedagoško-psihološko-didaktičko-metodološko obrazovanje, propisano zakonskim odrednicama, jer je riječ o nastavničkom usmjerenju.
- 3 Izrazi koji imaju rodno značenje koriste se neutralno i odnose se jednako na muški i ženski spol.
- 4 Dokumentacija dostupna na: [https://www.ffst.unist.hr/odsjeci/povijest\\_umjetnosti](https://www.ffst.unist.hr/odsjeci/povijest_umjetnosti) (pristupljeno 7. 10. 2023.)
- 5 Pravilnik o diplomskom i završnom radu Filozofskog fakulteta u Splitu, čl. 2. [https://www.ffst.unist.hr/\\_download/repository/Prijedlog\\_Pravilnika\\_o\\_završnim\\_i\\_diplomskim\\_radovima%5B2%5D.pdf](https://www.ffst.unist.hr/_download/repository/Prijedlog_Pravilnika_o_završnim_i_diplomskim_radovima%5B2%5D.pdf) (pristupljeno 7. 10. 2023.)
- 6 Pravilnik o diplomskom i završnom radu Filozofskog fakulteta u Splitu, čl. 2. [https://www.ffst.unist.hr/\\_download/repository/Prijedlog\\_Pravilnika\\_o\\_završnim\\_i\\_diplomskim\\_radovima%5B2%5D.pdf](https://www.ffst.unist.hr/_download/repository/Prijedlog_Pravilnika_o_završnim_i_diplomskim_radovima%5B2%5D.pdf) (pristupljeno 7. 10. 2023.)

odnosno diplomskog rada u posljednjoj godini studija, a najkasnije do isteka nastave u zimskom semestru. Po završetku rada, pismenu inačicu pregledava tročlano Povjerenstvo, nakon čijeg usuglašavanja kandidat i usmeno prezentira rad na javnoj obrani.

S obzirom na to da pisanje diplomskog rada ponekad studentima traje dulje od predviđenog te nerijetko zahtjeva provedbu znanstvenog istraživanja, u studijskom programu je studentima ponuđena opcija odabira kolegija Povijesnoumjetnička radionica koji traje tri semestra, a koji je zamišljen tako da se studentima omogućava da na studiozan način izrade kvalitetan diplomski rad (<https://www.ffst.unist.hr/predmet/povrad1>, <https://www.ffst.unist.hr/predmet/povrad2>, [https://www.ffst.unist.hr/predmet/povrad3\\_a](https://www.ffst.unist.hr/predmet/povrad3_a)).

O kvaliteti diplomskih radova proizašlih s Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu pokazuje i činjenica da je čak pet radova<sup>7</sup> dobilo Nagradu „Radovan Ivančević“ za izvrstan diplomski rad koju dodjeljuje Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske jednom godišnje na temelju pristiglih prijava sa svih odsjeka za povijest umjetnosti u Hrvatskoj u minuloj godini. Nadalje, četiri znanstvena rada proizašla iz diplomskih radnji objavljena su u relevantnim časopisima,<sup>8</sup> a jedan je

- 7 Nagrade su dodijeljene 2013. godine Petri Zoranović za rad „Radijska umjetnost (audiovizualni aspekti umjetničkih iskaza u projektu ‘Slika od zvuka’“), obranjen 2013. godine pod mentorstvom Dalibora Prančevića), zatim 2017. godine Ivanu Kokezi za rad „Povijesno-umjetnička djelatnost Ivana Kukuljevića-Sakcinskog“, obranjen 2016. godine pod mentorstvom Ivane Prijatelj Pavičić, godine 2018. Klari Čapaliji za rad „Utjecaj osmanske opasnosti na ikonografiju likovnih djela u obalnom dijelu Hrvatske“, obranjen 2018. godine pod mentorstvom Ivane Čapeete Rakić, godine 2019. Mati Bareti za rad „Sveti Ivan Trogirski u likovnoj umjetnosti Dalmacije od XV. do XIX. stoljeća“, obranjen 2019. godine pod mentorstvom Ivane Prijatelj Pavičić te 2020. godine Ines Čačinović za rad „Pojam utopije u ranom i visokom modernizmu“, koji je obranjen 2020. pod mentorstvom Silve Kalčić.
- 8 Radoslav Bužančić i Anita Brakus, „Virtus i Fortuna. Tragovi Petrarčina *De Remediis* na pročeljima splitskih humanističkih palača“, *Klesarstvo i graditeljstvo*, br. 3–4 (2011): 36–71. Članak je proizašao iz diplomskog rada „Andrija Aleši u Splitu i Trogiru u kontekstu prijelaza kasnog srednjeg vijeka u ranu renesansu“, obranjenoga 2011. pod mentorstvom doc. dr. sc. Radoslava Bužančića; Dalibor Prančević i Božo Kesić, „Split, spomenik, drugo (uza suvremene umjetničke intervencije na javnim spomenicima u Splitu)“, zbornik radova *Anali Galerije Antuna Augustinčića*, 2014. Članak je proizašao iz diplomskog rada „Splitski salon: analiza geneze i značenja alternativnog izložbenog formata“, obranjenoga 2015. godine pod mentorstvom izv. prof. dr. sc. Dalibora Prančevića; Viktorija Žuvela, „Oltarna pala sv. Križa u dominikanskoj crkvi sv. Nikole u Korčuli“, *Lanterna*, br. 2

prezentiran na međunarodnoj radionici.<sup>9</sup>

## Metodologija

U ovom istraživanju želi se pokazati interes studenata za pisanje diplomskog rada iz tema povijesti umjetnosti te prikaz zastupljenosti pojedinih područja. Kako bi se do toga došlo, za prikupljanje podataka korištena je metoda kvantitativne analize sadržaja te bibliometrijski pristup. Za jedinicu analize uzeti su naslovi diplomskih radova (po potrebi uvid u cjeloviti tekst).

Diplomski i završni radovi Filozofskog fakulteta u Splitu pohranjeni su u dvije baze: fakultetski knjižnični katalog Metelwin te Dabar (Digitalni akademski arhivi i repozitoriji). Naime, nakon obrane diplomskog rada student donosi rad u tiskanom i digitalnom obliku u knjižnicu, a potom ga knjižničar pohranjuje i unosi u repozitorij.

Radovi u Metelwinu pohranjuju se od osnutka Fakulteta, a oni iz područja povijesti umjetnosti od osnutka Odsjeka, točnije pojave prvih ocjenskih radova pa sve do 2016. godine, odnosno uvođenja sustava Dabar. Završni radovi još se pohranjuju i u sustav ZIR (Nacionalni repozitorij završnih radova) koji je dio sustava Dabar.

U repozitoriju Dabar završni radovi su najvećim dijelom zatvoreni, odnosno omogućen je pristup iz ustanove ili imaju odgodu otvaranja, a samo ih je osam otvoreno. Od diplomskih radova u repozitoriju Dabar samo su četiri rada u otvorenom pristupu, dok je ostalim određen pristup samo iz ustanove ili s vremenskom odgodom.

Po imenima i prezimenima studenata analiziran je Hrčak, portal znanstvenih i stručnih časopisa, te su pronađena tri rada objavljena u hrvatskim časopisima u otvorenom pristupu koja su temeljena na diplomskim radovima proizašlim s Odsjeka, dok je jedan objavljen u zborniku radova znanstvenog skupa i nije u otvorenom pristupu. Jedan rad prezentiran je na međunarodnoj radionici, no nije izašao u tisku unutar razdoblja koje razmatra ovaj rad.<sup>10</sup> Među člancima u otvorenom pristupu u Hrčku nismo

(2018): 23–31. Članak je proizašao iz diplomskog rada „Oltarne pale XVII. i XVIII. stoljeća u Korčuli“, obranjenoga 2017., pod mentorstvom akademika Radoslava Tomića; Gabijela Matić, Željko Peković, „Sacral architecture of Split parish churches built since 1990“, ST-OPEN 2, 2021. Članak je proizašao iz diplomskog rada „Arhitektura sakralnih građevina Splita izgrađenih od 1900. godine do danas“, obranjenoga 2018., pod mentorstvom prof. dr. sc. Željka Pekovića.

9 Klara Čapalija, „Painting of Our Lady of Mount Carmel from the parish church of Saint Martin in Sveti Lovrec and its connection with Great Turkish War,“ *Training School: Islamic Heritage in Europe*, 16. 1. 2020., Granada.

10 Vidi bilj. 8 i 9.

POVIJEST UMJETNOSTI  
KAO OTVORENI PROJEKT

434

pronašli one koji su temeljeni na završnim radovima, što ne znači da ih u budućnosti neće biti.<sup>11</sup>

Prema podacima zavedenim u pretraživanim bazama (Metelwin) prvi završni radovi iz povijesti umjetnosti obranjeni su 2007./2008. godine, a diplomski 2009./2010. godine, što koincidira s diplomantima prve generacija upisanih studenata na Odsjeku za povijest umjetnosti.

Podatci su potom podvrgnuti statističkoj analizi te je obrađen broj obranjenih završnih i diplomskih radova na godišnjoj razini. Taj broj uspoređen je s brojem upisanih studenata u prvu godinu preddiplomskog i prvu godinu diplomskog studija.

Nakon toga, obrađena je zastupljenost pojedinih povijesnoumjetničkih razdoblja prema temama koje obrađuju prikazani diplomski radovi. Razdoblja su određena prema tradicionalnoj, vremenski linearnoj klasifikaciji: stari vijek, srednji vijek, novi vijek te moderna i suvremena umjetnost sa svim pravcima nastalim u 19. i 20. stoljeću. Uz njih je dodana kategorija Kulturna baština u koju su svrstani radovi koji obrađuju jedan aspekt spomeničke građe tijekom više razdoblja na određenom geografskom prostoru. Također, zasebna su kategorija radovi iz područja muzeologije.

Osnovni razlog takve, dijakronijske podjele je što takav način koncepcije u osnovi slijedi studentski program. Iako su teme radnji često interdisciplinarne ili obrađuju veći vremenski raspon, koji ponekad obuhvaća i više razdoblja, za svrstavanje rada u određenu skupinu uzeta je predmetna odrednica koju su zajednički određivali mentor i student. Kad takva odrednica nije navedena, razdoblje je određeno uvidom u radnju (prema naslovu iz teme rada, prema ključnim riječima ili drugoj dominantnoj odrednici). S obzirom na kompleksnost obrađenih tema nije bilo jednostavno svrstati radove u jednoznačnu kategoriju, no za potrebe ovakvog pregleda također nije bila prikladna ni detaljna klasifikacija.

## REZULTATI ISTRAŽIVANJA

Pri provođenju ovog istraživanja u prvom koraku pretražen je fakultetski knjižnični katalog Metelwin. Prema tom pokazatelju završnih radova s ključnom riječi „povijest umjetnosti“ pokazalo se 119 obranjenih od 2010. do 2015. godine. Nakon toga pretraženi su diplomski radovi po istoj ključnoj riječi i pokazano je 57 radova u istom periodu. Godine 2016. radovi se prestaju upisivati u katalog Fakulteta i počinje ih se upisivati u institucionalni repozitorij Dabar. S tim u vezi, na jednak način kao i knjižnični katalog pretražen je Dabar prema vrsti radova (završni i diplomski), prema području (humanističke znanosti) te prema užem području (povijest

POVIJEST UMJETNOSTI  
KAO OTVORENI PROJEKT

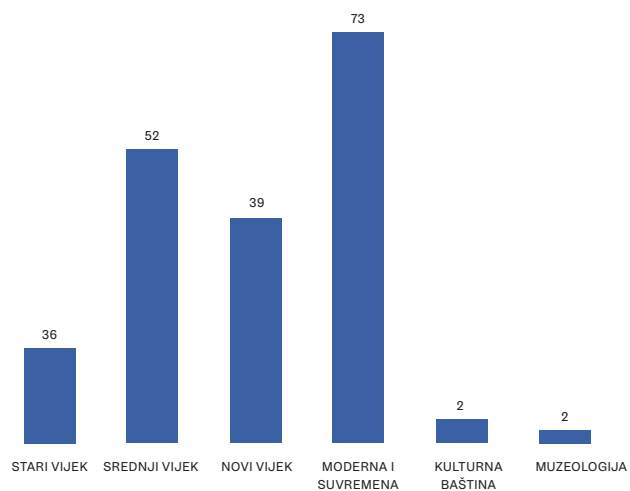
435

11 Svakako treba napomenuti da ovim radom nisu obuhvaćeni studentski radovi proizašli iz seminarskih radova, drugih suradnji s profesorima ili samostalnih studentskih istraživanja.

umjetnosti). Kako su radovi upisivani u repozitorij retroaktivno, ponekad je došlo do njihova dupliranja. Nakon pročišćavanja podataka pokazana su 64 završna i 62 diplomska rada od 2016. do 2020. godine.

Objedinjavanjem i pročišćavanjem podataka zaključeno je da je ukupno od osnutka Odsjeka obranjeno 183 završna i 119 diplomskih radova.

Analizom podataka pokazano je da su najzastupljenije teme završnih radova one iz područja moderne i suvremene umjetnosti (73), zatim iz područja srednjeg vijeka (52), potom novog vijeka (39) te starog vijeka (16). Teme koje obrađuju sveobuhvatan pregled kulturne baštine nekog područja manje su zastupljene (2) kao i one iz područja muzeologije (1).

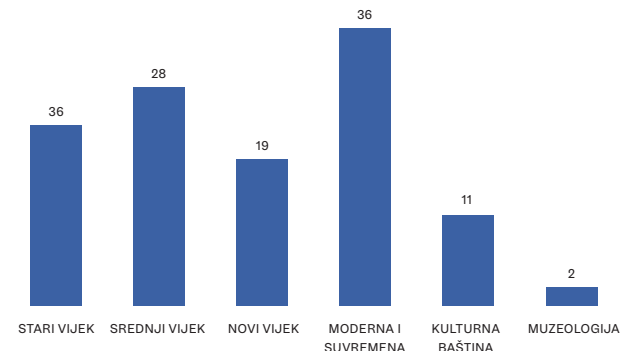


Graf 1. Prikaz distribucije tema u završnim radovima prema povijesnoumjetničkim razdobljima

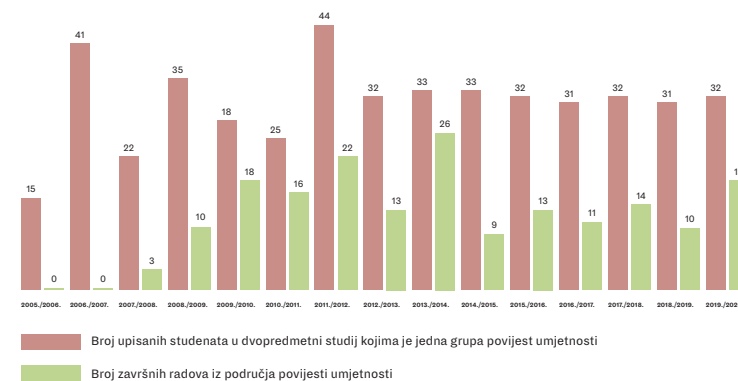
Među diplomskim radovima također su najzastupljenije teme iz područja moderne i suvremene umjetnosti (37), zatim iz područja srednjeg vijeka (28), potom starog vijeka (23) te novog vijeka (19). Teme koje obrađuju sveobuhvatan pregled kulturne baštine nekog područja pokazuju značajan porast (11), dok onih iz područja muzeologije ima najmanje (2).

Ukupan godišnji broj obrana završnih i diplomskih radova pokazuje značajan rast za više od tri puta u prve četiri godine od pojave prvih završnih odnosno diplomskih radova. Nakon toga se broj kreće između petnaest i dvadeset obrana.

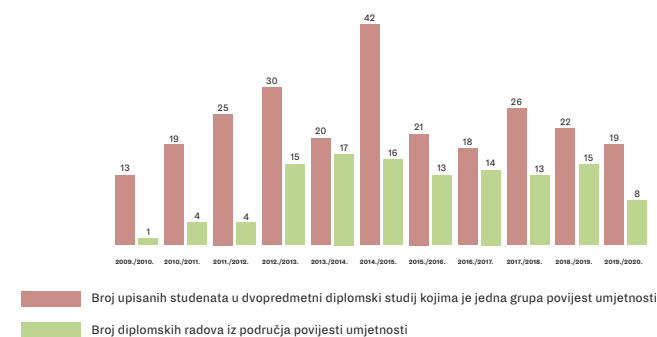
POVIJEST UMJETNOSTI  
KAO OTVORENI PROJEKT



Graf 2. Prikaz distribucije tema u diplomskim radovima prema povijesnoumjetničkim razdobljima



Graf 3. Odnos broja upisanih studenata i prvostupnika iz povijesti umjetnosti



Graf 4. Odnos broja upisanih u diplomski studij i broja diplomiranih studenata iz područja povijesti umjetnosti

POVIJEST UMJETNOSTI  
KAO OTVORENI PROJEKT

Nadalje, obratili smo pozornost i na korištenje opcije otvorene znanosti u digitalnim repozitorijima s obzirom da sustav Dabar omogućuje autorima da drugim korisnicima omoguće pristup svojim radovima.<sup>12</sup>

Međutim, kod radova s Odsjeka za povijest umjetnosti to uglavnom nije iskorišteno. Završni radovi su najvećim dijelom zatvoreni, odnosno omogućen je pristup s ustanove ili imaju odgodu otvaranja, a samo ih je osam otvoreno. Od diplomskih radova u repozitoriju Dabar četiri su rada u otvorenom pristupu, svima ostalima određen je pristup samo iz ustanove ili s vremenskom odgodom. Kako su pokazala istraživanja i na drugim područjima humanističkih znanosti, iako korisnici – istraživači i studenti podržavaju koncept otvorenog pristupa, imaju nisku razinu znanja o institucijskim repozitorijima te u malom broju ostavljaju mogućnost otvorenog pristupa.<sup>13</sup> Takvo stanje značajno smanjuje vidljivost Odsjeka, ali i Fakulteta.

Nadalje, dosadašnja istraživanja iz polja humanističkih znanosti pokazala su da je približno 2 posto radova iz humanističkog područja preoblikovanih u znanstvene članke<sup>14</sup> što potvrđuje i ovo istraživanje, gdje su od ukupnog broja diplomskih radova (119) četiri (odnosno 3,6 posto) preoblikovana u znanstveni rad.

- 12 U sustavu Dabar moguće je više pristupa: zatvoreni (rad nije dostupan), odgođeni (rad je dostupan nakon određenog roka), ograničeni (rad dostupan samo djelatnicima i studentima matične ustanove), otvoreni.
- 13 Snježana Dimzov, Ivana Batarelo Kokić i Mate Jurić, „Studentski znanstveni radovi dostupni na portalu Hrčak: analiza radova koji su napisani na temelju diplomskih radova pohranjenih u repozitoriju Dabar“, *Vjesnik bibliotekara Hrvatske* 63, br. 1–2 (2020): 31–64, 37; K. V. Stanton i C. L. Liew, „Open access theses in institutional repositories: an exploratory study of the perceptions of doctoral students“, *Information Research* 17, br. 1 (2012), rad 107, pristupljeno 10. 7. 2020., <http://InformationR.net/ir/17-1/paper507.html>; B. Macan, „Važnost obveza samoarhiviranja radova u otvorenom pristupu za uspješnost digitalnih repozitorija“, u *Knjižnice: kamo i kako dalje?: Knjižnične zbirke i usluge; knjižnice i istraživački podatci; pozicioniranje knjižnica i knjižničara*, ur. Dina Mašina, Kristina Kalanj (Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2017), 153–168.
- 14 Snježana Dimzov, Ivana Batarelo Kokić i Mate Jurić, „Studentski znanstveni radovi dostupni na portalu Hrčak: analiza radova koji su napisani na temelju diplomskih radova pohranjenih u repozitoriju Dabar“, *Vjesnik bibliotekara Hrvatske* 63, br. 1–2 (2020): 31–64, 32.

## Zaključak

Godišnji broj obranjenih završnih i diplomskih radova na Odsjeku za povijest umjetnosti je značajan jer je riječ o dvopredmetnom studiju te pokazuje da u prosjeku polovina studenata koji su upisali diplomski studij povijesti umjetnosti i diplomiraju iz tog područja, dok ostali studenti brane diplomske radove na drugim studijima ili ne završe diplomski studij. Prikazani podatci pokazuju da zanimanje studenata za teme iz povijesti umjetnosti iz generacije u generaciju ne opada. Iako su najzastupljenije teme iz suvremene i moderne, i druga razdoblja su jako dobro zastupljena. Ono što je važno naglasiti jest da obrađene teme u diplomskim radovima širi vremenski i geografski prostor, što se osobito vidi iz porasta tema koje su u kategoriji kulturna baština. Osim toga, ono što se ne vidi kroz numeričke podatke već uvidom u radnje, ti radovi su više interdisciplinarni od završnih te se može lako uočiti znanstvenoistraživački pristup u obradi problematike.

Svakako treba naglasiti da akademska godina 2019./2020. pokazuje značajno odstupanje u obranama diplomskih radova. Naime, te je godine obranjeno tek osam diplomskih radova, što je dvostruko manje u odnosu na ranijih sedam godine. Takav pad se nije dogodio kod završnih radova, pa nas je to navelo na zaključak da smanjeni broj obrana treba promatrati u kontekstu posljedica pandemije COVID-19 koja je usporila ili onemogućila studentska istraživanja i pisanje diplomske radnje za koju studenti i inače uzimaju više vremena nego za pisanje završnog rada.

Naposlijetku, ovo je prvo istraživanje u Hrvatskoj koje se bavi kvantitativnim istraživanjem tema diplomskih i završnih radova studenata iz područja povijesti umjetnosti na način da je napravljena analiza tema i radova koji su objavljeni te može biti dragocjen izvor podataka studentima i profesorima, ali i polazište za istraživanja slične tematike jer je pružena analiza postojećeg stanja.

**POPIS TEMA DIPLOMSKIH RADOVA NA ODSJEKU ZA  
POVIJEST UMJETNOSTI FILOZOFSKOG FAKULTETA U SPLITU**

**2010.**

**SOLDATIĆ, Klaudia**  
CAMP namjerni kič kao stil u umjetnosti postmoderne, diplomski rad, mentor prof. dr. sc. Ivo Babić, komentor Barbara Gaj, pred.

**2011.**

**BAJRUŠOVIĆ, Lana**  
Kasnoantički kultovi u Salonu s posebnim osvrtom na Tihe i Tritona, diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić

**BRAKUS, Anita**  
Andrija Aleši u Splitu i Trogiru u kontekstu prijelaza kasnog srednjeg vijeka u ranu renesansu, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Radoslav Bužančić

**JUNAKOVIĆ, Iva**  
Dionizov kult u rimskoj provinciji Dalmaciji, diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić

**KAŠTELAN, Nela**  
Likovni prikazi božice Artemide-Dijane u rimskoj provinciji Dalmaciji, diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić

**2012.**

**BALIĆ, Marija**  
Osnove teologije ikona, diplomski rad, mentorica dr. sc. Daniela Matetić Poljak, pred.

**BATINIĆ, Marina**  
Problematika bijenalnih predstavljanja suvremene umjetnosti (Metastaze ili prema novim mogućnostima?), diplomski rad, mentor prof. dr. sc. Ive Šimat

**ROIĆ, Jure**  
Internacionalni motivi u romaničkoj skulpturi Splita, diplomski rad, mentorica dr. sc. Daniela Matetić Poljak, pred.

**TRIVA, Ivana**  
Kamena romanička skulptura XII. i XIII. st. u Splitu, diplomski rad, mentorica dr. sc. Daniela Matetić Poljak, pred.

**2013.**

**ANIĆ, Nedjeljko**  
Građevinske tehnike i materijali u antici, diplomski rad, mentor prof. dr. sc. Željko Peković

**BABIĆ, Kristina**  
Odabrani primjeri ranosrednjovjekovnih pregradnji antičkih i ranokršćanskih svetišta na području Srednje i Južne Dalmacije, diplomski rad, mentor prof. dr. sc. Željko Peković

**BELAS, Sandra**  
Jupiterov kult na saloni-tanskim spomenicima, diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić

**BIKIĆ, Jelena**  
Urbanistički razvoj Istanbula do 1453. godine, diplomski rad, mentor prof. dr. sc. Željko Peković

**BOSNIĆ, Ana**  
Korčula i njena ladanjska arhitektura od XV. do XVIII. stoljeća, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Radoslav Bužančić

**BUČEVIĆ, Ana**  
Ranosrednjovjekovne preinake u Dioklecijanovoj palači, diplomski rad, mentor prof. dr. sc. Željko Peković

**ČELAN, Ivona**  
Interpretativni ključ kod Vermeera: Vermeer i motivi ljubavnog pisma, vina i glazbe, diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**KAKIĆ, Maja**  
Romanička stambena arhitektura grada Trogira, diplomski rad, mentorica dr. sc. Daniela Matetić Poljak, pred.

**PLAZIBAT, Marija**  
Arheološka istraživanja don Frane Bulića u Salonu, diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić

**RAOS, Mia**  
Benediktinski samostani u Splitu, diplomski rad, mentorica dr. sc. Daniela Matetić Poljak, pred.

**ROGIĆ, Maja**  
Izmjena gradskog tkiva Dubrovnika nakon potresa 1667. godine, diplomski rad, mentor prof. dr. sc. Željko Peković

POVIJEST UMJETNOSTI  
KAO OTVORENI PROJEKT

440

**SINOVIĆ, Marina**  
Urbanizam antičkih gradova na istočnoj obali Jadrana, diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić

**ŠARIĆ, Jasmina**  
Zbirka suvremene umjetnosti Filip Trade (sustav privatnog kolekcioniranja i javno prezentiranje kolekcije), diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Dalibor Prančević

**TRUTANIĆ, Andrea**  
Platforma izvedbe (DOPUST – dani otvorenog performansa u Splitu i njihove godišnje edicije), diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Dalibor Prančević

**ZORANOVIĆ, Petra**  
Radijska umjetnost (audiovizualni aspekti umjetničkih iskaza u projektu „Slika od zvuka“), diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Dalibor Prančević

**2014.**

**BABIĆ, Ana**  
Dubrovački graditelj – Paskoje Miličević, diplomski rad, mentor prof. dr. sc. Željko Peković

**DEBAK, Ivana**  
Projekti i sudbine intervencija u javnom prostoru Vaska Lipovca, diplomski rad, mentor prof. dr. sc. Ive Šimat

**DESPOT, Sergej**  
Zlatarski zavjetni darovi kraljevskog bračnog para Ludovika I. Anžuvina i Elizabete Kotromanić, diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**LUČIN, Mirta**  
Likovni prikazi božice Afrodite – Venere u rimskoj provinciji Dalmaciji, diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić

**MALOVAN, Mirjana**  
Obitelj Radulović kao umjetnički naručitelji, diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**MANDAC, Petra**  
Stilovi i motivi prapovijesne keramike na istočnoj obali Jadrana, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**MARTINOVIĆ, Nina**  
Prikazi svetaca ratnika u dalmatinskom slikarstvu 15. i 16. stoljeća, diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**MIHOVILOVIĆ, Antonija**  
Odabrane teme hrvatskog produkt dizajna od 1950. do 1990. godine, diplomski rad, mentorica dr. sc. Dina Ožić Bašić

**MODRIĆ, Katica**  
Salonitanski spomenici u arhivu Mijata Sabljara, diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić

**PARAĆ, Dora**  
Kasnoantička arhitektura na splitskom poluotoku, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Radoslav Bužančić

**RADAN, Mara**  
Materijalna kulturna baština Dugopolja: od prapovijesnih gomila do kasnosrednjovjekovnih nekropola, diplomski rad, mentorica dr. sc. Maja Miše

POVIJEST UMJETNOSTI  
KAO OTVORENI PROJEKT

441

**ŠAMADAN, Silvija**  
Hrvatski produkt dizajn od 2000. do 2014. godine, diplomski rad, mentorica dr. sc. Dina Ožić Bašić

**TADIĆ, Ivana**  
Dubrovnik i Catania – dva odgovora na istu katastrofu, diplomski rad, mentor prof. dr. sc. Joško Belamarić

**TANDARA, Ines**  
Ikonografija Heraklova – Herkulova kulta u rimskoj provinciji Dalmaciji, diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić

**TORTI, Jelena**  
Povijesni razvoj Peristila i građevina oko njega, diplomski rad, mentor prof. dr. sc. Željko Peković

**UGRIN, Maria**  
Likovni prikazi Hermes – Merkura u rimskoj provinciji Dalmaciji, diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić

**VRDOLJAK, Mirjana**  
Predromanička sakralna arhitektura unutar zidina Dioklecijanove palače, diplomski rad, mentor prof. dr. sc. Željko Peković

**2015.**

**BEOVIĆ, Lana**  
Dizajn za svakodnevn život: recepcija skandinavskih praksi industrijskog oblikovanja u Hrvatskoj 1950-ih i 1960-ih godina, diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Ljiljana Kolešnik

**DINIELLI, Anita**

Ženska strana modernizma – dizajnerice Školskog centra za dekorativnu umjetnost i industrijsko oblikovanje u Splitu, diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Ljiljana Kolečnik

**DIVAC, Nataša**

Pojava i razvoj Westwera: zapadnoeuropski i hrvatski primjeri, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**KESIĆ, Božo**

Splitski salon: analiza geneze i značenja alternativnog izložbenog formata, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Dalibor Prančević

**MARASOVIĆ, Joško**

Arhitektura rimskih vila na istočnoj obali Jadrana, diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić

**MIHOVILOVIĆ, Antonija**

Odabrane teme hrvatskog produkt dizajna od 1950. do 1990. godine, diplomski rad, mentorica dr. sc. Dina Ožić Bašić

**NIMAC, Ines**

Srednjovjekovne utvrde na području NP „Krka“, diplomski rad, mentor prof. dr. sc. Joško Belamarić

**POSAVEC, Anja**

Vino u likovnoj umjetnosti XVII. i XVIII. st., diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**PEROJEVIĆ, Adriana**

Kustoski diskursi Nicolasa Bourriauda, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Dalibor Prančević

**REPANIĆ, Pino**

Stambena arhitektura Splita u 17. i 18. stoljeću, diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**ŠAMADAN, Silvija**

Hrvatski produkt dizajn od 2000. do 2014. godine, diplomski rad, mentorica dr. sc. Dina Ožić Bašić

**TERZE, Gabrijela**

Likovna scena u Splitu 1970-ih, diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Ljiljana Kolečnik

**UGRIN, Petra**

Crteži i grafiti na katedralama u Šibeniku, Trogiru i Splitu, diplomski rad, mentor prof. dr. sc. Joško Belamarić

**VARDIĆ, Jelena**

Ornamentika epigrafskih spomenika vladara i velikaša s prostora ranosrednjovjekovne hrvatske države, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**VUKMAN, Luka Dino**

Situlska umjetnost, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**WRULICH, Tea**

Komunalne palače u Šibeniku, Trogiru i Splitu, diplomski rad, mentor prof. dr. sc. Joško Belamarić

**2016.****BOTICA, Katarina**

Izgradnja i razvoj kaštelanskih utvrda obitelji Cippico, diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**BRAJKOVIĆ, Lana**

Oficijelne kulturne politike i dinamika alternativne splitske umjetničke scene 1960-ih godina, diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Ljiljana Kolečnik

**DERADO, Dora**

Koliko je umjetnosti u povijesnom stvaralaštvu?, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**IVAČIĆ, Ivana**

Providurova palača u Hvaru. Povijest, pregradnje, rušenje, konzervacija, diplomski rad, mentor prof. dr. sc. Joško Belamarić

**KOKEZA, Ivan**

Povijesno-umjetnička djelatnost Ivana Kukuljevića Sakcinskog, diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**LUČIĆ, Helena**

Kamena plastika željeznog doba na Jadranu, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**LJUBIČIĆ, Matea**

Anagram Art – jezik u suvremenom likovnom izrazu, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Dalibor Prančević

**MARKOVLJEV, Nenad**

Slikarstvo Baldassare d'Anna u Hrvatskoj, diplomski rad, prof. dr. sc. Radoslav Tomić

**MIHANOVIĆ, Anđelko**

Pitanje nacionalnog izraza u hrvatskim likovnim umjetnostima od sredine 19. st. do danas – povijest otkrivanja nacionalnog izraza, diplomski rad, mentor prof. dr. sc. Ive Šimat

**RADOŠ, Ivona**

Materijalna baština predrimskog Nezakcija, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**STANIĆ, Ana**

Artikulacija apstraktne umjetnosti 1950-ih godina u Hrvatskoj, diplomski rad, mentor prof. dr. sc. Ive Šimat, komentor doc. dr. Dalibor Prančević

**ŠERIĆ, Antonija**

Urbanizam grada Korčule, diplomski rad, mentor prof. dr. sc. Željko Peković

**VRANJIĆ, Ana**

Usporedba razvoja arhitektonskih sklopova uz Crkve svete Marte u Bijačima i svete Marte u Biskupiji, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**2017.****ASTURIĆ, Marina**

Art radionica Lazareti (ARL): inovativne prakse umjetničkog djelovanja, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Dalibor Prančević

**CRNJAK, Antonija**

Grčki utjecaji u materijalnoj kulturi autohtonih zajednica istočne obale Jadrana u vrijeme helenizma, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić  
DUPLANČIĆ, Katarina  
Konstrukcije orijentalizma na prikazima žena u umjetnosti 20. i 21. stoljeća, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Dalibor Prančević

**JURKOVIĆ, Lidija**

Benediktinski samostan na Sustipanu, diplomski rad, mentor prof. dr. sc. Joško Belamarić

**KRISTIĆ, Tamara**

Razvoj oltarnih ograda iz ranog kršćanstva u rani srednji vijek, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**NIKOLIĆ, Vanesa**

Zoomorfni motivi u predromaničkoj i ranoromaničkoj umjetnosti na istočnoj obali Jadrana, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**POLJANEC, Tomislav**

Najvažniji aspekti i skulpturalno-arhitektonske dekoracije katedrale sv. Jakova u Šibeniku, diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**ŠAMANOVIĆ, Ružica**

Župna crkva u Katunima i njezin inventar, diplomski rad, mentorica doc. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić

**ŠUČUR, Antonia**

Knjige, muzealije s tisuću poveznica prilog proučavanju Eteltride Przemysl-Capogrosso, diplomski rad, mentorica doc. dr. sc. Helga Zglav Martinac

**TROGRLIĆ, Tihana**

Povijest i razvitak „staklenih nebodera“ (s osvrtom na djelo Miesa van der Rohea), diplomski rad, mentorica dr. sc. Dina Ožić Bašić

**VESANOVIĆ, Meri**

Street art i muzejsko-galerijske institucije: mogućnosti i nemogućnosti suradnje, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Dalibor Prančević

**VUKUŠIĆ, Ivana**

Taktički mediji – oblici suvremene gerilske prakse, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Dalibor Prančević

**ŽANKO, Ana**

Performans kao instrument društvene dijagnostike u Hrvatskoj, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Dalibor Prančević

**ŽUVELA, Viktorija**

Oltarne pale XVII. i XVIII. stoljeća u Korčuli, diplomski rad, mentor prof. dr. sc. Radoslav Tomić

**2018.****ANIĆ-MATIĆ, Josipa**

Arhitektura grada Hvara u razdoblju od XV. do XVIII. stoljeća, diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**BARIŠIĆ, Damjana**

Antički spoliji na kući don Frane Bulića u Solinskom Tusculumu, diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić, komentorica dr. sc. Ana Torlak

**BULOĞ, Dorja Mandina**

Fotoklub Split: priča iza objektivna, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Dalibor Prančević

**ČAPALIJA, Klara**

Utjecaj osmanske opasnosti na ikonografiju likovnih djela u obalnom dijelu Hrvatske, diplomski rad, mentorica doc. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić

**ČOŠIĆ, Kristina**

Portreti XVI. – XVIII. stoljeća iz kneževa dvora u Dubrovniku: odabrani primjeri, diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**DAJAK, Petra**

Što, kako i za koga kustoski kolektiv WHW – primjer društveno angažiranog modela izložbene i kulturne produkcije, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Dalibor Prančević

**JUROŠ, Ljubica**

Starokršćanski sloj arhitekture u Saloni, diplomski rad, mentor prof. dr. sc. Željko Peković

**KRAGUJEVIĆ, Mia**

Komparativna studija prikazivanja žena na primjerima slikarstva domaćih i europskih umjetnika u razdoblju Fin de siècle, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Dalibor Prančević

**KVESIĆ, Iva**

Ikonografija i ikonologija fresko ciklusa u crkvi sv. Marije na Škrilinah u Bermu, diplomski rad, mentorica doc. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić

**MARTIĆ, Nikolina**

Ranosrednjovjekovne rekonstrukcije ranokršćanskih crkava na dalmatinskim otocima, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**MATIĆ, Gabrijela**

Arhitektura sakralnih građevina Splita izgrađenih od 1990. godine do danas, diplomski rad, mentor prof. dr. sc. Željko Peković

**PAVLIC JARČEVIĆ, Marija**

Tajne o bojama na djelima starih majstora u Dalmaciji prema sačuvanim trakama i slikarstvu, prilog poznavanju pigmenta rabljenih u starom dalmatinskom slikarstvu – odabrani primjeri, diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**ŠERIĆ, Marija**

Narona i Vid, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić, komentatorica dr. sc. Ana Torlak

**2019.****ANDRIĆ, Meri**

Dvorac i perivoj Pejačević u Virovitici, diplomski rad, mentor prof. dr. sc. Željko Peković

**BARBARIĆ, Dora**

Liturgijsko ruho grada Splita za vrijeme mletačke uprave 1420. – 1797., diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**BARETA, Mate**

Sveti Ivan Trogirski u likovnoj umjetnosti Dalmacije od XV. do XIX. stoljeća, diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**ČARIĆ, Ivan**

Prostor i arhitektura splitskog predgrađa Veli Varoš od XV. do XIX. stoljeća, diplomski rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**ČUKUŠIĆ, Ana**

Udruga za suvremenu umjetnost „Kvart“: političnost umjetnosti, diplomski rad, mentorica Ivana Meštrov, pred.; doc. dr. sc. Silva Kalčić

**GRGATOVIĆ, Dorotea**

Ikonografija odabranih djela Vaska Lipovca i promišljanja o njihovom očuvanju, diplomski rad, mentorica doc. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić

**KLIŠANIN, Franka**

Kritička analiza časopisa za suvremena likovna zbivanja „Život umjetnosti“ (1966.–2002.) diplomski rad, mentorica Ivana Meštrov, pred.; doc. dr. sc. Silva Kalčić

**KODŽOMAN, Maja**

Nadrealistički kontekst Radovana Ivišića, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Dalibor Prančević

**KOVAČEVIĆ, Ivana**

Nasljedje staroslavenske vjere u umjetnosti ranog srednjeg vijeka na Jadranu, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**KULUŠIĆ, Duje**

Bribirska glavica od prapovijesti do novog vijeka, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**MATULOVIĆ, Rita**

Prijedlog osuvremenjivanja muzeološke prezentacije Korčulanskog kamenoklesarstva, diplomski rad, mentor Joško Belamarić

**OLUJIĆ, Ana**

Oltari i oltarne pale u Lovreću, diplomski rad, mentorica doc. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić

**PRNJAK, Anđela**

Ulična umjetnost u Splitu: povijesne refleksije i aktualni moment, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Dalibor Prančević

**ŠKORO, Franka**

Kamenoklesarske tradicije Brača i Korčule, diplomski rad, mentor prof. dr. sc. Joško Belamarić

**ŠTAMBUK, Lea**

Ranokršćanska preslojavanja antičkih kulturnih mjesta na području Dalmacije, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**TOLIĆ, Lucija**

Prikazi božanstava na novcu grčkih gradova u Dalmaciji, diplomski rad, mentorica doc. dr. sc. Ana Torlak

**2020.****ČAČINOVIĆ, Ines**

Pojam utopije u ranom i visokom modernizmu, diplomski rad, mentorica doc. dr. sc. Silva Kalčić

**ILIĆ, Natalija**

Sakralna baština Viškog arhipelaga, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**PENSA, Maša**

Komunikacija u muzejima prilagođena osobama s invaliditetom, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**ŠKARICA, Paula**

Nadrealizam u opusu Josipa Seissela, diplomski rad, mentorica doc. dr. sc. Silva Kalčić

**UJEVIĆ, Antonija**

Fragmenti oltarnih ograda u ranom srednjem vijeku na splitskom poluotoku, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić  
VUKOVIĆ, Karmen  
Ranokršćanski mozaici i freske u Dalmaciji, diplomski rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

## POPIS TEMA ZAVRŠNIH RADOVA NA ODSJEKU ZA POVIJEST UMJETNOSTI FILOZOFSKOG FAKULTETA U SPLITU

2008.

### **SOLDATIĆ, Klaudija**

Francisco Goya ciklus crnih slika, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

2009.

### **BALIĆ, Marija**

Ikone i raspela romantičkog sloga u Hrvatskoj umjetnosti, završni rad, mentorica dr. sc. Daniela Mateić Poljak

### **BRAKUS, Anita**

Ranosrednjovjekovno zidno slikarstvo južne Hrvatske, završni rad, mentorica mr. sc. Ita Praničević Borovac

### **JANJIŠ, Kristina**

Kopije po Federiku Benkoviću u Galeriji umjetnina u Splitu, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

### **JUNAKOVIĆ, Iva**

Izidin kult, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić

### **KAŠTELAN, Nela**

Dionizije stariji i spomenici novog doba, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić

### **MILOVAC, Petra**

Moderna arhitektura, završni rad, mentorica dr. sc. Dina Ožić Bašić

### **MIŠKIĆ, Lana**

Zlatno doba Dubrovnika – zlatarstvo, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

### **PERICA, Hrvatin**

Ikone gotičko-bizantskog sloga u Dalmaciji, završni rad, mentorica dr. sc. Daniela Mateić Poljak

### **ROIĆ, Jure**

Antičko naslijeđe u romaničkoj skulpturi Splita i Trogira, završni rad, mentorica dr. sc. Daniela Mateić Poljak

### **SAMARDŽIJA, Ivan**

Ranosrednjovjekovne crkve na zapadu splitskog poluotoka, završni rad, mentorica mr. sc. Ita Praničević Borovac

### **TOMELJAK, Ivan**

Ranosrednjovjekovne sakralne građevine istočno od povijesne jezgre Splita, završni rad, mentorica mr. sc. Ita Praničević Borovac

### **TRIVA, Ivana**

Splitske zidine u XVII. i XVIII. st., završni rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

2010.

### **BARABA, Maja**

Ženski akt – vječna tema u slikarstvu, završni rad, mentor prof. dr. sc. Ivo Babić

### **BATINIĆ, Marina**

Povijest konzervatorsko-restauratorskih radova na katedrali Sv. Dujge, završni rad, mentor prof. dr. sc. Željko Peković

### **BABIĆ, Kristina**

Branimirovi natpisi i ranosrednjovjekovne crkve kojima su pripadali, završni rad, mentorica mr. sc. Ita Praničević Borovac

### **BELAS, Sandra**

Starokršćanska i ranosrednjovjekovna skulptura u Trogiru, završni rad, mentorica mr. sc. Ita Praničević Borovac

### **BOLJAT, Anđela**

Župna crkva uznesenja BDM u Kaštel Lukšiću, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić, komentatorica Ivana Čapeta Rakić

### **BOSNIĆ, Ana**

Starokršćanska i predromanička arhitektura otoka Korčule i Pelješca, završni rad, mentorica mr. sc. Ita Praničević Borovac

### **BUČEVIĆ, Ana**

Preobrazbe i preinake antičkih prostora Dioklecijanove palače u ranosrednjovjekovne crkve, završni rad, mentorica mr. sc. Ita Praničević Borovac

### **DEBAK, Ivana**

Auguste Rodin: „Vrata pakla“, završni rad, mentorica doc. dr. sc. Dunja Pivac

### **KAKIĆ, Maja**

Romanička arhitektura grada Trogira, završni rad, mentorica dr. sc. Daniela Mateić Poljak

POVIJEST UMJETNOSTI  
KAO OTVORENI PROJEKT

446

### **KALEBIĆ, Lovorka**

Značaj prvog hrvatskog salona u kontekstu razvoja hrvatske moderne, završni rad, mentorica doc. dr. sc. Dunja Pivac

### **PEROJEVIĆ, Adriana**

Doprinos Ćirila Metoda Ivekovića izgradnji Sarajeva u doba historijskih stilova, završni rad, mentorica doc. dr. sc. Dunja Pivac

### **PLAZIBAT, Ivona**

Moda XIX. stoljeća i njen odraz u Hrvatskoj i Splitu, završni rad, mentorica doc. dr. sc. Dunja Pivac

### **PLAZIBAT, Marija**

Kasnoantička Salona i Ejnar Dyggve, završni rad, mentorica mr. sc. Ita Praničević Borovac

### **RAOS, Mia**

Lokalitet samostana Sv. Ante na Poljudu (s osvrtnom na problematiku crkve Sv. Marije na Poljudu), završni rad, mentorica dr. sc. Daniela Mateić Poljak

### **SINOVIĆ, Marina**

Teorija boje prema Goetheu, završni rad, mentor prof. dr. sc. Ivo Babić

### **ŠARIĆ, Jasmina**

Estetska koncepcija Platona i Aristotela, završni rad, mentor prof. dr. sc. Ivo Babić

### **TRUTANIĆ, Andrea**

Grupa šestorice autora – fenomen artistskičkog kolektiva, završni rad, mentor prof. dr. sc. Ivo Babić

### **ZORANOVIĆ, Petra**

Konceptualni habitus Brace Dimitrijevića (pregled umjetničke aktivnosti), završni rad, mentor prof. dr. sc. Ivo Babić

2011.

### **BIKIĆ, Jelena**

Razvoj Konstantinopolisa, završni rad, mentorica dr. sc. Daniela Mateić Poljak

### **BUBIĆ, Maja**

Jean-Michel Basquiat, završni rad, mentor prof. dr. sc. Ivo Babić

### **LUČIN, Mirta**

Elementi simbolizma u slikarstvu Mirka Račkog, završni rad, mentorica doc. dr. sc. Dunja Pivac

### **MANDAC, Petra**

Gotički stilovi u arhitekturi Engleske, završni rad, mentorica dr. sc. Daniela Mateić Poljak

### **MARKOTA, Jelena**

Feministički diskurs Sanje Iveković (pregled umjetničke aktivnosti), završni rad, mentor prof. dr. sc. Ivo Babić

### **MARTINOVIĆ, Nina**

Ikonološka analiza Bogorodice Zaštitnice sa svecima iz samostana sv. Ante na Poljudu u Splitu, završni rad, mentor dr. sc. Branko Jozić

### **MODRIĆ, Katica**

Dušan Džamonja i željezno doba hrvatske skulpture, završni rad, mentor prof. dr. sc. Ivo Babić

### **PULJIĆ, Željka**

Jackson Pollock i njegov utjecaj na suvremenu umjetnost, završni rad, mentor prof. dr. sc. Ivo Babić

### **RAJIĆ, Tina**

Performativni iskazi Vlaste Delimar, završni rad, mentor prof. dr. sc. Ivo Babić

### **ROGIĆ, Maja**

Romaničko slikarstvo u Istri, završni rad, mentorica dr. sc. Daniela Mateić Poljak

### **STANIĆ, Ana**

Manifestni istup i strateške likovne pozicije grupe EXAT-51, završni rad, mentor prof. dr. sc. Ivo Babić

### **ŠUSTIĆ, Daniela**

Pierre-Auguste Renoir – kroničar građanskog društva s kraja 19. stoljeća, završni rad, mentorica doc. dr. sc. Dunja Pivac

### **TADIĆ, Ivana**

Doprinos Kamila Tončića secesijskoj arhitekturi Splita, završni rad, mentorica doc. dr. sc. Dunja Pivac

### **UGRIN, Maria**

Iliri, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić

### **ZELIĆ, Anita**

Utjecaj fotografije na slikarstvo 20. stoljeća, završni rad, mentor prof. dr. sc. Ivo Babić

2012.

### **BELAVA, Ivanka**

Teme vanitasa u nizozemskom slikarstvu 17. stoljeća, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić, komentatorica Ivana Čapeta Rakić

### **BEOVIĆ, Lana**

Helvetica, završni rad, mentorica dr. sc. Dina Ožić Bašić

### **BEŠLIĆ, Katica**

Kandinski i Bauhaus, završni rad, mentor prof. dr. sc. Ivo Babić

POVIJEST UMJETNOSTI  
KAO OTVORENI PROJEKT

447

**BRAJKOVIĆ, Lana**

Društveno angažirani dizajn Mirka Ilića, završni rad, mentorica dr. sc. Dina Ožić Bašić

**ČELAN, Ivona**

Interpretativni ključ kod Vermeera: Vermeer i motiv ljubavnog pisma, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**DESPOT, Sergej**

Škrinja sv. Šimuna u Zadru, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**DINIELLI, Anita**

Dizajn stolica (od starog vijeka do 60-tih godina XX. stoljeća), završni rad, mentorica dr. sc. Dina Ožić Bašić

**ETEROVIĆ, Ines**

Kiparski modusi Alema Korkuta, završni rad, mentor prof. dr. sc. Ive Šimat

**KARMELIĆ, Pjero**

Walter Benjamin: Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije, završni rad, mentor prof. dr. sc. Ivo Babić

**KESIĆ, Božo**

SANDRA STERLE – umjetnička i edukacijska djelatnost, završni rad, mentor prof. dr. sc. Ive Šimat

**HRABAR, Maja**

Utjecaj japanskih „ukiyo-e“ grafika na slikarstvo Vincenta van Gogha, završni rad, mentorica doc. dr. sc. Dunja Pivac

**LUČIĆ, Helena**

Splitska moderna arhitektura između dva rata, završni rad, mentorica dr. sc. Dina Ožić Bašić

**MIHOVILOVIĆ, Antonija**

Žene Bauhauasa, završni rad, mentorica dr. sc. Dina Ožić Bašić

**MALOVAN, Mirjana**

Barokno slikarstvo u Hrvacama, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**MATIJAŠ, Ante**

Nikola Ivanov Firentinac u Trogiru – Kapela bl. Ivana Ursinija, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**NIMAC, Ines**

Šejla Kamerić – Pregled umjetničke aktivnosti, završni rad, mentor prof. dr. sc. Ive Šimat

**PARAĆ, Dora**

Likovni prikazi rimskih božanstava u Saloni, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić

**PAVLINUŠIĆ, Jelena**

Razvoj plakata u Hrvatskoj, završni rad, mentorica dr. sc. Dina Ožić Bašić

**POLJIČANIN, Ivana**

Grafički dizajn u radu Borisa Ljubičića, završni rad, mentorica dr. sc. Dina Ožić Bašić

**POSAVEC, Anja**

Vino u likovnoj umjetnosti baroka, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**ŠAMADAN, Silvija**

Hrvatski web dizajn, završni rad, mentorica dr. sc. Dina Ožić Bašić

**TERZE, Gabrijela**

Dizajn proizvoda Alvara Aalta, završni rad, mentorica dr. sc. Dina Ožić Bašić

**VRDOLJAK, Mirjana**

Boris Bućan, završni rad, mentorica dr. sc. Dina Ožić Bašić

**2013.****BOTICA, Katarina**

Povijest arhitektonskog razvoja kule Cippico u Kaštel Novom, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**CRNJAK, Antonija**

Antički Sikuli, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić

**DIVAC, Nataša**

Westwerk u predromaničkoj arhitekturi Dalmacije, završni rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**DŽAFO, Dajana**

Our City Dreams – različiti načini umjetničkog djelovanja u urbanom okolišu, završni rad, mentor doc. dr. sc. Dalibor Prančević

**LJUBIČIĆ, Matea**

Pojam održivosti u dizajnu hrvatskih autora, završni rad, mentorica dr. sc. Dina Ožić Bašić

**NEJAŠMIĆ, Nera**

Ranokršćanska baština otoka Braća, završni rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**PARČINA REŠIĆ, Anri**

Salonitanski forum, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić

**RADOŠ, Ivona**

Vodnjanske mumije, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**REPANIĆ, Pино**

Stambena arhitektura grada Visa u 17. i 18. stoljeću, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**SARADŽIĆ, Adriana**

Značaj EXATA 51 za povijest i teoriju hrvatskog dizajna, završni rad, mentorica dr. sc. Dina Ožić Bašić

**ŠERIĆ, Antonija**

Andrija Aleši u Trogiru, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**VARDIĆ, Jelena**

Lokaliteti vladarskih dvorova ranosrednjovjekovne Hrvatske države, završni rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**ŽUVELA, Viktorija**

Predromanički zvonici u Dalmaciji, završni rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**2014.****ANIĆ Matic, Josipa**

Arhitektura grada Hvara u razdoblju od XV. do XVIII. stoljeća, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**BULOG, Dorja Mandina**

Dokument, empatija, perspektiva – Fotografija za vrijeme Domovinskog rata, završni rad, mentor doc. dr. sc. Dalibor Prančević

**DERADO, Dora**

Šamanizam, obredi, umjetnost – nekoliko usporednica na primjerima umjetničkog djelovanja Jacksona Pollocka i Josepha Beuysa, završni rad, mentor doc. dr. sc. Dalibor Prančević

**ČAGALJ, Josipa**

Ranokršćanska baština Splita, završni rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**DUPLANČIĆ, Katarina**

Islamski ornament i njegov utjecaj na zapadnoeuropsku umjetnost kasnog srednjeg i ranog novog vijeka, završni rad, mentorica doc. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić

**JONJIĆ, Nensi**

Problematika reljefa kasnoantičkog i ranosrednjovjekovnog razdoblja u zaleđu Dalmacije, završni rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**JURIĆ, Ivana**

Ranokršćanske dvojne crkve u Dalmaciji, završni rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**JURIĆ, Nina**

Performans, politika i otpor u recentnoj splitskoj umjetnosti, završni rad, mentor doc. dr. sc. Dalibor Prančević

**KOKEZA, Ivan**

Stambena arhitektura 17. i 18. stoljeća na području Trogira i Čiova, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**KRISTIĆ, Tamara**

Oltarne pregrade u ranokršćanskoj Dalmaciji, završni rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**MARETIĆ, Rudolf**

Sakralna arhitektura 17. i 18. stoljeća na području Trogira i Čiova, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**MARTIĆ, Nikolina**

Antički hramovi na istočnom Jadranu, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić

**MIHANOVIĆ, Anđelko**

Robert Frangeš Mihanović – novine i pomaci u modernom hrvatskom kiparstvu, završni rad, mentor doc. dr. sc. Dalibor Prančević

**MIHANOVIĆ, Vini**

Frank Lloyd Wright, završni rad, mentorica dr. sc. Dina Ožić Bašić

**PASTUOVIĆ, Marita**

Prikaz anđela i arkandela u splitskoj likovnoj baštini srednjovjekovlja i ranog novovjekovlja, završni rad, mentorica doc. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić

**POLJANEC, Tomislav**

Uloga Thea van Doesburga u De Stijlu, završni rad, mentorica dr. sc. Dina Ožić Bašić

**RADMAN, Daria**

Uloga žene u umjetnosti kasnog srednjeg vijeka i ranog novog vijeka, završni rad, mentorica doc. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić

**SUČIĆ, Katarina**

Obiteljske kuće Le Corbusiera, završni rad, mentorica dr. sc. Dina Ožić Bašić

**ŠAMANOVIĆ, Ružica**

Kreacija okupana božanskim svjetlošću: opatija Saint Denis u Parizu, završni rad, mentorica doc. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić

**ŠERIĆ, Marija**

Arhitektura crkava naronitanske biskupije, završni rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**TRESKAVICA, Mirela**  
Stambena arhitektura Dubrovnika 17. i 18. stoljeća, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**TROGRLIĆ, Tihana**  
Crkve jednobrodnog kupolnog tipa, završni rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**VESANOVIĆ, Meri**  
Danteova Božanstvena komedija kao vrelo za likovna djela, završni rad, mentorica doc. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić

**VRDOLJAK, Mirela**  
Mies van der Rohe – „Arhitektura kože i kostiju“, završni rad, mentorica dr. sc. Dina Ožić Bašić

**VUKAS, Ana**  
Sveta geometrija i srednjovjekovna ikonografija na primjeru katedrale u Chartresu, završni rad, mentorica doc. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić

**ŽANKO, Ana**  
Tom Gotovac: između privatnog i javnog, završni rad, mentor doc. dr. sc. Dalibor Prančević

**2015.**

**BARIŠIĆ, Damjana**  
Kult mučenika na istočnoj obali Jadrana, završni rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**BREKO, Mirna**  
Utjecaj umjetnosti Indijana na rad umjetnika 20. stoljeća, završni rad, mentor prof. dr. sc. Ive Šimat

**ČAPALIJA, Klara**  
Protuosmanska ikonografija na likovnim djelima istočne obale Jadrana, završni rad, mentorica doc. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić

**DAJAK, Petra**  
Primjeri arhitekture socijalističkog režima – Stambena arhitektura Trstenika, završni rad, mentorica dr. sc. Dina Ožić Bašić

**JERIČEVIĆ, Anamarija**  
Gotičko slikarstvo u Splitu, završni rad, mentorica doc. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić

**JURKOVIĆ, Lidija**  
Stil i ikonografija gotičkih fresko ciklusa u crkvi Santa Croce u Firenci, završni rad, mentorica doc. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić

**MATULOVIĆ, Rita**  
Arhitektura i urbanizam grada Korčule u XV. i XVI. stoljeću, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**MIŠE, Marija**  
Talijanski dizajn XX. stoljeća, završni rad, mentorica dr. sc. Dina Ožić Bašić

**ŠULJAK, Matea**  
Prikazi sv. Vlaha u dubrovačkom slikarstvu i skulpturi XV. i XVI. stoljeća, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**2016.**

**BILOTA, Kristina**  
Ilustracija u Hrvatskoj od 1990. godine do danas, završni rad, mentorica dr. sc. Dina Ožić Bašić

**JELIČIĆ, Jelena**  
Umjetničke i kustoske pozicije Antuna Maračića, završni rad, mentor doc. dr. sc. Dalibor Prančević

**KALINIĆ, Antea**  
Skandinavski dizajn od 1950. do danas, završni rad, mentorica dr. sc. Dina Ožić Bašić

**KLIŠANIN, Franka**  
Uloga riječi/teksta u slici Nives Kavurić Kurtović, završni rad, mentor prof. dr. sc. Ive Šimat

**KOVAČEVIĆ, Ivana**  
Dizajnerski opus Marianne Brandt, završni rad, mentorica dr. sc. Dina Ožić Bašić

**KRAGUJEVIĆ, Mia**  
Francuski modni dizajn XX. stoljeća, završni rad, mentorica dr. sc. Dina Ožić Bašić

**LELAS, Martina**  
Razvoj grada Omiša do kraja 18. stoljeća, završni rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**MATIĆ, Gabrijela**  
Crkva Svetog Spasa na vrelu Cetine, završni rad, mentor prof. dr. sc. Željko Peković

**MUŠČET, Ora**  
Povezivanje unutarnjeg i vanjskog prostora u stambenoj arhitekturi moderne, završni rad, mentorica dr. sc. Dina Ožić Bašić

**OLUJIĆ, Ana**  
Kolorit u djelima Henrija Matissea, završni rad, mentor prof. dr. sc. Ive Šimat

**PRNJAK, Andela**  
Razvitak hrvatskog stripa i njegova upotreba u grafičkom dizajnu, završni rad, mentorica dr. sc. Dina Ožić Bašić, komentorica Ivana Meštrov, pred.

**ŠTAMBUK, Lea**  
Predkršćanski elementi na ranokršćanskim sarkofazima u Dalmaciji, završni rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**TOLIĆ, Nina**

Ranosrednjovjekovne polikohnne crkve na teritoriju Hrvatske, završni rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**2017.**

**BARETA, Mate**  
Prikazi sv. Ivana Trogirskog u trogirskom slikarstvu XVII. i XVIII. stoljeća, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**BIŽACA, Lucija**  
Ranokršćanske krstionice na otoku Braču, završni rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**ČAČINOVIĆ, Ines**  
Utjecaj industrijalizacije na konstruktivizam u umjetnosti 20. stoljeća, završni rad, mentor prof. dr. sc. Ive Šimat

**ČUKUŠIĆ, Ana**  
Modernizam u sakralnom slikarstvu Hrvatske (primjeri novije sakralne umjetnosti), završni rad, mentor prof. dr. sc. Ive Šimat

**GRGATOVIĆ, Dorotea**  
Vasko Lipovac – djela i motivi potaknuti religijom, završni rad, mentor doc. dr. sc. Dalibor Prančević

**ILIĆ, Natalija**  
Radovanov portal i portali sv. Marka u Veneciji: komparativna studija, završni rad, mentorica doc. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić

**MATIJAŠEVIĆ, Marija**  
Secesijski plakat i komercijalni grafički dizajn u Hrvatskoj početkom 20. stoljeća, završni rad, mentor prof. dr. sc. Ive Šimat

**MILOŠEVIĆ, Jelena**  
Rimski vojni logor Tilverium, završni rad, mentorica dr. sc. Ana Torlak

**PERDIĆ, Antonela**  
Romanička faza zvonika sv. Duje i splitske katedrale, završni rad, mentorica doc. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić

**PRANČIĆ, Marina**  
Dioklecijanova palača, završni rad, mentorica dr. sc. Ana Torlak

**ŠKORO, Franka**  
Slikarstvo 15. i 16. stoljeća na Korčuli, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**2018.**

**ABRAMOVIĆ, Ines**  
Seusovo blago i kasnoantičke ostave srebrnih predmeta iz Hrvatske, završni rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**BOSNIĆ, Tomislav**  
Recepcija mitoloških bića u zapadnom kršćanstvu na istočnoj obali Jadrana, završni rad, mentorica doc. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić

**BOŠNJAK, Ivana**  
17. i 18. stoljeće u Drnišu, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**ČAPETA, Filipa Dora**  
Ejnar Dyggve i Salona, završni rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**DURDOV, Magdalena**  
Modernost, feministička kritika i teorija likovnih umjetnosti, završni rad, mentorica Ivana Meštrov, pred.

**GAVRAN, Mia**  
Ranokršćanska topografija Cetinske krajine, završni rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**GUSIĆ, Monika**  
Arhitekt Friedrich Schmidt i katedrala u Đakovu, završni rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**IVIŠIĆ, Ana**  
Donatorice likovnih djela na Jadranu u razdoblju kasnog srednjeg i ranog novog vijeka, završni rad, mentorica doc. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić

**LEMO, Lorena**  
Andy Warhol: Artist And Art, završni rad, mentor doc. dr. sc. Dalibor Prančević

**JURKOVIĆ, Vana**

Arhitektura dubrovačke katedrale, završni rad, mentorica doc. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić

**JOSIPOVIĆ, Irena**

Solin u ranom srednjem vijeku, završni rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**KUJUNDŽIĆ, Laura**

Barokna tvrđava u Slavonskom Brodu, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**NOVAK, Jelena**

Caravaggizam u djelima Artemisije Gentileschi, završni rad, mentorica doc. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić

**STJEPANOVIĆ, Monika**

Prostor Kaštela u ranom srednjem vijeku, završni rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**2019.****ČUDINA, Karla**

Iannis Xenakis: arhitektura kao izvedbena praksa-intersekcija arhitekture i glazbe, završni rad, mentorica Ivana Meštrović, pred.; doc. dr. sc. Silva Kalčić

**CVETKO, Lea**

Bestijarij Radovanovog portala, završni rad, mentorica doc. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić

**EČIM, Lucija**

Odjeci feminizma, misticizma i migracija u slikarstvu u Remedios Varo, završni rad, mentorica Ivana Meštrović, pred.; doc. dr. sc. Silva Kalčić

**GUCEK, Nikolina**

Salonitanski mozaici antičkog razdoblja, završni rad, mentorica dr. sc. Ana Torlak

**KLIŠKIĆ, Megi**

Simbolika cvijeća u baroknom slikarstvu, završni rad, mentorica doc. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić

**KEŽIĆ, Nikola**

Najistaknutiji primjeri gotičke umjetnosti u Zagrebu, završni rad, mentorica doc. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić

**MADIR, Petra**

Kult Dijane u rimskoj provinciji Dalmaciji, završni rad, mentorica dr. sc. Ana Torlak

**MARKUŠIĆ, Gabriella**

Geste boli u likovnoj umjetnosti kasnog srednjeg vijeka i ranog novog vijeka, završni rad, mentorica doc. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić

**NADILO, Tomislav**

Barokna arhitektura u Blatu na Korčuli, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**PETRIČEVIĆ, Valentina**

Barokna arhitektura u Splitu, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**2020.****BAŠIĆ, Frane**

Tokali crkva u Goreme, završni rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**BORZIĆ, Petra**

Antički ostatci na području Kaštel Sućurca, završni rad, mentorica dr. sc. Ana Torlak

**BATOVANJA, Vjekoslava**

Proizvodi zlatarskog obrta bizantske provenijencije u Cetinskoj krajini od VI. do XII. stoljeća, završni rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**BOŽULIĆ, Ivana**

Hotel park u Splitu, završni rad, mentorica doc. dr. sc. Silva Kalčić

**ČAVKOSKA, Ketii**

Ranosrednjovjekovna sakralna arhitektura Stona i okolice, završni rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**ČELAN, Antonela**

Figuralnost u klesarstvu ranog srednjeg vijeka na tlu Hrvatske, završni rad, mentor doc. dr. sc. Vedran Barbarić

**ČUK, Tihana**

Kombinat „Jugoplastika“: rakurs jednog povijesno-umjetničkog pogleda, završni rad, mentor doc. dr. sc. Dalibor Prančević, komentatorica Kristina Babić, pred.

**IVANIŠEVIĆ, Marija**

Dora Maar, umjetnički put i biografske refleksije, završni rad, mentor doc. dr. sc. Dalibor Prančević

**MEŠTROVIĆ GALUNIĆ, Viktorija**

Valorizacija umjetničke aktivnosti Marina Tartaglie u povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, završni rad, mentor doc. dr. sc. Dalibor Prančević

**MLADAR, Marija**

Salona u ranocarskom razdoblju, završni rad, mentorica dr. sc. Ana Torlak  
PRIŽMIĆ, Nikola  
Marko Andrijić, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**PRPA, Frane**

Osmanska i barokna arhitektura grada Drniša, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**RADIĆ, Nina**

Utjecaj Bauhauasa na hrvatsku umjetničku produkciju, završni rad, mentorica doc. dr. sc. Silva Kalčić

**Radovčić, Bruna-Paula**

Tvrđave Barone i Sv. Ivan u Šibeniku, završni rad, mentorica prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić

**ŠPIKA, Ana**

Primijenjene umjetnosti u razdoblju Hrvatskog narodnog preporoda, završni rad, mentorica doc. dr. sc. Silva Kalčić

**TIGANJ, Andrea**

Oskar Herman i njegova pozicija u modernoj umjetnosti u Hrvatskoj, završni rad, mentor doc. dr. sc. Dalibor Prančević

**TOMIĆ, Lea**

Odnos prema industrijskoj arhitekturi moderne danas na odabranim primjerima arhitekta Stanka Fabrisa, završni rad, mentorica Kristina Babić, pred.

**Ana Torlak**, dr. sc., docentica je na Odsjeku povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu. Trenutačno obnaša i dužnost pročelnice Odsjeka te ECTS koordinatorice Fakulteta. Kao dobitnica stipendije Ernst Mach Grant boravila je u Beču 2014. godine te je obranila doktorsku disertaciju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2015. godine. Fokus njezinih znanstvenih interesa usmjeren je na povijest istraživanja Salone, osobito tijekom 19. stoljeća, te na bilješke o spomenicima i lokalitetima u Saloni kod putopisaca do početka 20. stoljeća. Osim toga, piše radove u kojima se bavi formiranjem privatnih zbirki antičkih spomenika tijekom 19. stoljeća te topografijom antičke Salone. Radove objavljuje u različitim znanstvenim časopisima i drugim publikacijama. Sudjelovala je u nizu konferencija, uglavnom međunarodnih. Članica je uredništva *Zbornika radova Filozofskog fakulteta u Splitu*, kao i Književnog kruga, Split te Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

**Ana Torlak**, PhD, holds the position of Assistant Professor at the Department of Art History, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Split. Currently, she is the Head of the Department of Art History and the faculty's ECTS coordinator. In 2014, she was awarded the pre-doctoral grant Ernst Mach in Vienna, and she successfully defended her PhD dissertation in 2015 at the Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb. Her research focuses on historical excavations at Salona, with a special emphasis on excavations in the 19<sup>th</sup> century and travelers' notes on ancient monuments. Additionally, she explores topics such as private collections of ancient monuments in the 19<sup>th</sup> century, ancient cults, and the ancient topography of Roman Salona. She has contributed to various reputable academic journals and other publications both domestically and internationally. She has delivered lectures at a number of symposia, mostly internationally. She is a member of the editorial board of the Journal of the Faculty of Humanities and Social Sciences in Split. In addition, she is a member of the Croatian Art Historians' Association and the Literary Circle Split.

**Snježana Dimzov**, dr. sc., knjižničarska je savjetnica i voditeljica Knjižnice Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu. Završila je diplomski Učiteljski studij na Fakultetu Prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja u Splitu i informacijske znanosti na Sveučilištu u Zadru, gdje je sudjelovala u postdiplomskom studiju Društvo znanja i prijenos informacija te stekla stupanj doktora znanosti. Tema njezinoga doktorskog rada je „Uloga sveučilišne knjižnice u digitalnom okruženju s obzirom na informacijsko ponašanje studenata humanističkih znanosti“. Radila je kao učiteljica i knjižničarka u osnovnoj školi. Sudjelovala je na brojnim međunarodnim konferencijama, u dvama Erasmus+ projektima i objavila brojne članke. Članica je Društva knjižničara.

**Snježana Dimzov**, Phd, is the librarian consultant and head librarian at the Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Split. She obtained her master's degree in teacher education from the Faculty of Science, Mathematics, and Education, University of Split, and her master's degree in librarianship from the Department of Information Sciences, University of Zadar. She completed her postgraduate studies programme in social sciences with a thesis on "Knowledge Society and Information Transfer" at the University of Zadar and obtained her PhD with a dissertation on "The Role of University Libraries in the Digital Environment, with Regard to the Informational Behaviour of Students in the Humanities." She has taught in primary school and worked as a primary school librarian. She has participated in a number of international conferences and two Erasmus+ projects, and she has authored numerous articles. She is a member of the Croatian Librarians' Association.

#### **Quantitative Analysis of MA and BA Theses at the Department of Art History, Faculty of Arts and Social Sciences, University of Split**

On the occasion of the fifteenth anniversary of the Department of Art History at the Faculty of Arts and Social Sciences, University of Split, this paper presents a comprehensive overview and analysis of MA and BA theses defended at the department. Given the programme's two majors, the objective has been to examine and showcase students' interest in art historical topics, as well as specific branches within the discipline. Data on MA and BA theses were collected by analysing digital repositories from the library catalogue and the institutional repository (Metelwin and Dabar). The paper also includes a tally and listing of articles derived from MA and BA theses, published in academic journals, as well as prize-winning works. Additionally, as an appendix to the paper, a comprehensive list of all MA and BA theses has been provided, organized according to the aforementioned databases.